

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 28.03.2022 19:20:41
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**



Русская Православная Церковь Московского Патриархата

По благословению митрополита Саранского и Мордовского Зиновия
Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

ФОС Б1.Б.06

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский



2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.06 «ВВЕДЕНИЕ В БИБЛЕИСТИКУ»**

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки
**Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных
организаций**

Профиль подготовки
Пастырское богословие

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная/Заочная

Саранск 2020

1. Паспорт фондов оценочных средств дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Всемирная литература»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Древнерусская литература и книжность	ОК- 5 ОПК -3 ПК -5	Ответы на вопросы практических занятий, тестирование
2.	Русская литература XVIII в.	ОК- 5 ОПК -3 ПК -5	Ответы на вопросы практических занятий, тестирование
3.	Русская литература XIX в.	ОК- 5 ОПК -3 ПК -5	Ответы на вопросы практических занятий, тестирование
4.	Русская литература XX в.	ОК- 5 ОПК -3 ПК -5	Ответы на вопросы практических занятий, реферат, тестирование

2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Всемирная литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, защиты реферата, сдачи зачета (4 семестр очная форма обучения), (5 семестр заочная форма обучения).

2.1 Перечень оценочных средств

2.1.1 Устный опрос на практическом занятии*

За устный ответ на практическом занятии (доклад) (5 баллов максимально):

5 баллов выставляется студенту, если он дал полный ответ на поставленный вопрос, используя дополнительную литературу по данной проблеме в рамках дисциплины;

4 балла выставляется студенту, если он дал не полный ответ на поставленный вопрос, используя дополнительную литературу по данной проблеме в рамках дисциплины;

3 балла выставляется студенту, если он дал не полный ответ на поставленный вопрос, без использования дополнительной литературы по данной проблеме в рамках дисциплины;

2 балла выставляется студенту, если он затруднился ответить на поставленный вопрос.

2.2 Тематика практических занятий

Тема 1. Античная литература.

1. Основные особенности мифологического мышления.
2. Понятие об эпосе.

3. Художественные особенности гомеровского эпоса.
4. Разновидности древнегреческой лирики.
5. Происхождение древнегреческой трагедии.
6. Происхождение терминов «трагедия», «древнеаттическая комедия».
7. Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.
8. Традиции Гомера в эпосе Вергилия.
9. Тем «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.
10. Особенности римской литературы. Преемственный характер, новые тенденции и достижения.

Тема 2. Литература Средних веков.

1. Специфика средневекового мировидения.
2. Поэтика «Песни о Нибелунгах».
3. Художественный мир «Песни о Роланде».
4. Отличие средневекового героического эпоса от гомеровского героического эпоса?
5. Романы Кретьена де Труа как воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения.
6. Система жанров в городской литературе Средневековья.
7. «Божественная комедия» Данте как «энциклопедия средневекового знания».
8. Особенности видения мира, воплощенного в «Божественной комедии» Данте.
9. Концепт Предвозрождения как переходный период.

Тема 3. Литература эпохи Возрождения.

1. Диалогизм культуры Возрождения
2. Основная проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо.
3. Дон Кихот как «вечный» образ.
4. Метаморфозы трактовки образа Гамлета в мировой культуре.
5. Трагический гуманизм У. Шекспира.
6. А. С. Пушкин об образе Отелло.
7. Женские образы в трагедиях У. Шекспира.
8. Ренессансная специфика женских образов в комедиях Шекспира.
9. Проблематика, тематика сонетов Шекспира.

Тема 4. Литература XVII века.

1. Основные литературные направления XVII века.
2. Происхождение и значение термина «классицизм».
3. Особенности поэтики классицизма
4. Сущность споров вокруг «Сиды» (П. Корнель).
5. Особенности героя и конфликта в трагикомедии П. Корнеля «Сид».
6. Нравственно-психологический конфликт в драмах Ж. Расина.
7. Проблематика и поэтика комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф».
8. Отличие в «высокой» комедии Мольера от жанра комедии-балета.

9. Мольер как создатель «Человеческой комедии» XVII века.

Тема 5. Литература эпохи Просвещения.

1. XVIII век как историко-литературная эпоха.
2. Содержание основных категорий просветительской мысли: «разум», «природа», «прогресс» и т.д.
3. Основные течения и этапы развития Просвещения.
4. Основные особенности английского Просвещения.
5. Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
6. Особенности сюжета и образной системы в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
7. Вольтер и вольтерианство.
8. Поэтика жанра философской повести Вольтера.
9. Роль прологов в «Фаусте» Гете.
10. Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.

Тема 6. Литература XIX века.

1. Основные философские и социальные искания XIX века.
2. Национальная специфика немецкого романтизма.
3. Байрон как «властитель дум целого поколения».
4. Поэтика контраста и гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
5. Особенности реалистической типизации.
6. Роман Стендаля «Красное и черное».
7. Особенности реализма Бальзака.
8. Юмор Ч. Диккенса, градация комического в его романах.
9. Особенности воплощения авторской позиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
10. Проблематика и поэтика сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».
11. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа.
12. Парадоксы О. Уайльда.

Тема 7. Литература XX века.

1. Особенности модернистского видения мира.
2. Специфика реализма XX века.
3. Особенности гуманизма, проблематика, поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
4. Жанровые особенности романа А. Камю «Чума».
5. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в романах и притчах Ф. Кафки.
6. Поэтика писателей «потерянного поколения».
7. Женские образы в романах Э.М. Ремарка.
8. Техника «айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя.
9. «Эпический театр» Б. Брехта.

10. Д. Оруэлл как «Свифт XX века» (антиутопия «1984»).

Контролируемые компетенции: ОК-5, ОПК-3, ПК-5.

2.3 Контрольные тесты

Проводятся после изучения соответствующих разделов учебной программы курса и (или) в конце семестра перед зачетным собеседованием и (или) экзаменом.

2.3.1 Примерные тесты по дисциплине

1. Античная литература

1. Выберите значения слова «мифология».

- А. Совокупность мифов какого-либо народа.
- Б. Наука, изучающая мифы и сказания.
- В. Использование мифов в литературе.
- Г. Преувеличение отдельных сторон явления или черт характера персонажа до степени несообразности, уродства.

2. Этиологическая функция мифа – это...

- А. Познавательная.
- Б. Объяснительная.
- В. Художественно-эстетическая.
- Г. Нравственная.

3. Выберите особенности, характеризующие мифологическое сознание.

- А. Синкретизм мышления.
- Б. Одухотворение явлений природы.
- В. Способность устанавливать причинно-следственные связи.
- Г. Способность выделять себя из природного и социального мира.

2. Литература Средневековья

1. Главной философской проблемой времени европейского Средневековья

- А) человек и общество
- Б) человек и образование
- В) человек и природа
- Г) Бог - человек – мир
- Д) человек и тоталитарная система

2. На развитие литературы европейского Средневековья наибольшее влияние имели

- А) христианство
- Б) античная мифология
- В) философия Востока
- Г) фольклор
- Д) крестовые походы

3. Сутки европейского Средневековья представляет творчество

- А) Гомера
- Б) Петрарки
- В) Боккаччо
- Г) Овидия
- Д) Данте

3. Литература эпохи Возрождения

1. Предтечей Ренессанса в западноевропейской литературе является

- А) Педро Кальдерон
- Б) Джованни Боккаччо
- В) Франческо Петрарка
- Г) Данте Алигьери
- Д) Уильям Шекспир

2. Отличительной чертой культуры эпохи Возрождения является

- А) расцвет героического эпоса
- Б) светский характер и антропоцентризм
- В) религиозная тематика произведений
- Г) подражание античным образцам
- Д) диалектика души

3. Литературные произведения эпохи Возрождения

- А) «Канцоньере», «Гамлет», «Декамерон», «Дон Кихот»
- Б) «Канцона», «Сирвента», «Беззаботная песня», «Божественная комедия»
- В) «Песня о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде», «Слово о полку Игореве»
- Г) «Крошка Цахес», «Почему розы словно неживые», «Я мгновение замечательную помню...»
- Д) «Илиада», «Одиссея», «Прометей прикованный», «Энеида»

4. Литература XVII века и эпохи Просвещения

1. Самым известным французским теоретиком классицизма является:

- А) Н. Буало
- Б) П. Ронсар
- В) А. Дюма
- Г) Ж.Б. Мольер

2. Просветители считали, что главная задача литературы:

- А) эстетическая
- Б) развлекательная
- В) воспитательная
- Г) познавательная

3. Кому из писателей эпохи Просвещения принадлежит афоризм: «Все жанры хороши, кроме скучного»?

- А) Свифту
- Б) Вольтеру
- В) Гете
- Г) Мольеру

5. Литература XIX-XX вв.

1. Конец XIX века ознаменован возникновением в искусстве западноевропейских государств группы направлений, получивших название:

- А) модернизм
- Б) постмодернизм
- В) декаданс
- Г) эстетизм

2. Фиксация художником субъективных впечатлений от окружающей действительности – основной принцип:

- А) эстетизма
- Б) символизма
- В) импрессионизма
- Г) натурализма

3. Преемником Бальзака называл себя:

- А) Ги де Мопассан
- Б) Поль Верлен
- В) Анатоль Франс
- Г) Эмиль Золя

4. На документальной основе создавал свое произведение:

- А) О. Уайльд («Портрет Дориана Грея»)
- Б) Ги де Мопассан («Милый друг»)
- В) Ж.-П. Сартр («Мухи»)
- Г) Э. Золя («Жерминаль»)

Контролируемые компетенции: ОК-5, ОПК-3, ПК-5

Требования к выполнению тестирования

Тест как оценочное средство представляет собой систему стандартизированных заданий, позволяющее автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Использование данного оценочного средства предполагает реализацию важнейшей дидактической задачи – уяснение и закрепление знаний и навыков по предмету, акцентирование внимания студенческой аудитории на ключевых, программных позициях курса. Именно данный вид оценочного средства позволяет оперативно проверить качество знаний студенческой аудитории и автоматически обработать результаты с заранее заданными параметрами. Тестовый контроль проводится по итогам изучения конкретных разделов (тем) учебного материала. Количество тестовых заданий зависит от объема учебного материала. Время, отводимое для выполнения тестовых заданий, не должно превышать одного академического часа.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) ставится за 90-100 % % правильных ответов.

Оценка 4 (хорошо) ставится за 70-89 % правильных ответов.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится за 50-69 % правильных ответов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при наличии менее 50 % правильных ответов или при отказе обучающегося пройти тестовый контроль.

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим (семинарским) занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, рефератов (в устной и письменной форме).
6. Подготовка к экзамену.

Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий: для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- использование Интернета для закрепления и систематизации знаний;
- работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- аналитическая обработка текста (реферирование).

3.1 Задания для самостоятельной работы студентов

Ответить письменно на следующие вопросы:

1. Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: функции литературного эксперимента в романе (необитаемый остров, игра масштабами).
2. Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера»: жанр сатирического философскополитического романа.
3. Генри Филдинг: английская разработка образа Дон Кихота в «Дзозефе Эндрюсе» и «Дон Кихоте в Англии».
4. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия в «Сентиментальном путешествии» Лоренса Стерна.
5. Роман «Робинзон Крузо» Даниеля Дефо как воплощение просветительских представлений о «естественном человеке» в его взаимоотношениях с природой: своеобразие центрального персонажа.

6. Образ Гулливера в «Путешествиях Гулливера» Джонатана Свифта.
7. Тобайас Джорж Смоллет: гротескно-карикатурный принцип изображения.
8. Автор как главное действующее лицо в «Сентиментальном путешествии» Лоренса Стерна.

3.2 Примерная тематика рефератов

1. Художественная специфика "Илиады" и "Одиссеи".
2. Содержание общегреческих мифов.
3. Теория происхождения греческой драмы.
4. Специфика древнегреческого театра.
5. Особенности трагедий Софокла.
6. Миф об аргонавтах и его интерпретация в трагедии Еврипида "Медея".
7. Происхождение древнегреческой комедии.
8. Основная проблематика комедий Аристофана.
9. Специфика средневековой литературы
10. Особенности англо-саксонского эпоса?
11. Основные темы лирики трубадуров и ее жанровые особенности.
12. Специфика рыцарского романа.
13. Идейная основа романа о Тристане и Изольде?
14. Специфика городской средневековой литературы.
15. Аллегоричность поэмы Данте "Божественная комедия".
16. Структура ада в "Божественной комедии", гуманистическая позиция автора.
17. Специфика мироощущения эпохи Возрождения.
18. Художественное своеобразие сонетов Петрарки. Образ Лауры.
19. Христианские идеи в трагедии Шекспира «Гамлет».
20. Библейские сюжеты в западной литературе: Расин, Мильтон, Т. Манн и другие.
21. «Фауст» Гете: новое прочтение народной легенды.
22. Художественная проповедь А. Сент-Экзюпери.
23. Особенности исторического романа эпохи романтизма.
24. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа.
25. Эстетические принципы Ги де Мопассана.
26. Реалистический роман в творчестве Стендаля.
27. Особенности реализма и художественное мастерство Бальзака.
28. «Эстетизм» О. Уайльда.
29. Христианская идея в романах Диккенса.
30. Творчество Э. Хемингуэя.

Контролируемые компетенции: ОК-5, ОПК-3, ПК-5

Требования к выполнению рефератов

Реферат по дисциплине «Всемирная литература» представляет собой творческое сочинение на определенную тему, написанное на основе изучения и

конспектирования первоисточников, изучения богословской, богослужебной литературы.

Выбор темы реферата осуществляется по имеющейся тематике. При несоответствии записанной за студентом темы и фактически представленной работы она возвращается автору. Нежелательно дублирование представленной темы работы внутри студенческой группы.

После выбора темы необходимо определить основной перечень источников, необходимых для ее написания, используя при этом каталог библиотеки, консультации преподавателя. Это позволит своевременно выявить затруднения и обратиться за помощью к преподавателю.

Написание работы может идти по следующему примерному плану:

- предварительный просмотр основной литературы и составление плана реферата;

- конспектирование необходимых источников и литературы, выписка цитат, положений с обязательным указанием источника и страниц;

- творческое, самостоятельное изложение основных положений темы в соответствии с принятым планом реферата; в тексте работы каждый пункт плана выделяется заголовком;

- составление библиографии по избранной теме (не менее 8-10 источников);

- работу завершает заключение, содержащее общие выводы по выбранной теме.

Библиография должна быть оформлена в соответствии с принятыми стандартами.

На каждый использованный в работе источник следует давать сноски в конце страницы или внутритекстовые, согласно стандарту.

Объем работы в пределах 15-20 страниц машинописного или набранного на компьютере текста.

Контролируемые компетенции: ОК-5, ПК-5.

Форма представления проекта: реферат.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если содержание реферата полностью раскрывают заданную тему.

4 балла выставляется студенту, если содержание реферата в целом раскрывают заданную тему, но есть незначительные недочеты;

3 балла выставляется студенту, если содержание реферата не в полном объеме раскрывает заданную тему.

2 балла выставляется, если студент не представил реферат.

4. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Изучение дисциплины на втором курсе заканчивается зачетом в четвертом семестре по очной форме обучения и в пятом семестре по заочной форме обучения. К зачету допускаются студенты, систематически работавшие

над дисциплиной в семестрах; показавшие положительные знания по вопросам, выносившимся на групповые практические занятия, выполнившие творческие работы и защитившие их (реферат), выполнившие контрольное тестирование.

Форма зачета: ответ на два основных вопроса и на два дополнительных вопроса по заданной теме.

4.1 Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)

1. Основные особенности мифологического мышления.
2. Понятие об эпосе.
3. Художественные особенности гомеровского эпоса.
4. Разновидности древнегреческой лирики .
5. Происхождение древнегреческой трагедии.
6. Происхождение терминов «трагедия», «древнеаттическая комедия».
7. Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.
8. Традиции Гомера в эпосе Вергилия.
9. Тема «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.
10. Особенности римской литературы, ее преемственный характер и новых тенденции и достижения.
11. Специфика средневекового мировидения.
12. Поэтика «Песни о Нибелунгах».
13. Художественный мир «Песни о Роланде».
14. Отличие средневекового героического эпоса от гомеровского героического эпоса.
15. Романы Кретьена де Труа как воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения.
16. Система жанров в городской литературе Средневековья?
17. «Божественная комедия» Данте как «энциклопедия средневекового знания»?
18. Особенности видения мира, воплощенного в «Божественной комедии» Данте.
19. Концепт Предвозрождения как переходный период.
20. Диалогизм культуры Возрождения.
21. Основная проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо.
22. Дон Кихот как «вечный» образ.
23. Метаморфозы трактовки образа Гамлета в мировой культуре?
24. Трагический гуманизм У.Шекспира.
25. А. С. Пушкин об образе Отелло.
26. Женские образы в трагедиях У. Шекспира.
27. Ренессансная специфика женских образов в комедиях Шекспира.
28. Проблематика, тематика сонетов Шекспира.
29. Основные литературные направления XVII века.
30. Происхождение и значение термина «классицизм».
31. Особенности поэтики классицизма.
32. Сущность споров вокруг «Сида» (П. Корнель).

33. Особенности героя и конфликта в трагикомедии П. Корнеля «Сид».
34. Нравственно-психологический конфликт в драмах Ж. Расина.
35. Проблематика и поэтика комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф».
36. Отличие в «высокой» комедии Мольера от жанра комедии-балета.
37. Мольер как создатель «Человеческой комедии» XVII века.
38. XVIII век как историко-литературная эпоха.
39. Содержание основных категорий просветительской мысли: «разум», «природа», «прогресс» и т.д.
40. Основные течения и этапы развития Просвещения.
41. Основные особенности английского Просвещения?
42. Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
43. Особенности сюжета и образной системы в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
44. Вольтер и вольтеризм.
45. Поэтика жанра философской повести Вольтера.
46. Роль прологов в «Фаусте» Гете.
47. Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.
48. Основные философские и социальные искания XIX века.
49. Национальная специфика немецкого романтизма.
50. Байрон как «властитель дум целого поколения».
51. Поэтика контраста и гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
52. Особенности реалистической типизации.
53. Роман Стендаля «Красное и черное».
54. Особенности реализма О.Бальзака.
55. Юмор Ч. Диккенса, градация комического в его романах.
56. Особенности воплощения авторской позиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
57. Проблематика и поэтика сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».
58. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа.
59. Парадоксы О. Уайльда.
60. Особенности модернистского видения мира.
61. Специфика реализма XX века.
62. Особенности гуманизма, проблематика, поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
63. Жанровые особенности романа А. Камю «Чума».
64. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в романах и притчах Ф. Кафки.
65. Поэтика писателей «потерянного поколения».
66. Женские образы в романах Э.М. Ремарка.
67. Техника «айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя.
68. «Эпический театр» Б. Брехта.
69. Д. Оруэлл как «Свифт XX века» (антиутопия «1984»).

Критерии оценки зачетного занятия

Для объективной оценки знаний и умений по дисциплине **«Всемирная литература»** принимаются во внимание: глубина и осознанность знаний; умение анализировать и обобщать изученный материал; логика, структура и стиль ответа; умение аргументировать; умение применять основные теоретические положения богословия, пользоваться основной терминологией курса; степень знакомства с основной и дополнительной литературой; умение содержательно и грамотно оформлять доклады и рефераты, систематичность работы в течение семестра.

1. Оценка «зачтено» выставляется студенту, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данной дисциплины, других изучаемых предметов.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной работы, систематическая активная работа на практических (семинарских) занятиях.

2. Оценка «не зачтено» Выставляется обучающемуся, который не справился с 50% вопросов и заданий, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Не имеет целостного представления о предметных взаимосвязях. Оценивается качество устной речи, как и при выставлении положительной оценки.